

# PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCION

La iglesia parroquial de Herencia (Ciudad Real) , está dedicada a la advocación de la “Inmaculada Concepción de María”, **Patrona Perpetua de Herencia**.

En el dintel exterior de la ventana de la capilla de la Inmaculada Concepción (en la base de la torre), se puede leer un texto muy borroso que dice **PLIPPO 3 R 1600**, que nos indicaría el año de inicio de la nueva construcción, reinando Felipe III.

Se sabe, gracias al extraordinario Archivo Parroquial, que la Iglesia se terminó e inauguró el día 27 de octubre de 1713, en 1782 se hizo el coro que no existía originariamente y se subió el órgano y en el año 1819 se construyó la actual sacristía y se remodeló el presbiterio, como se puede leer en la placa situada en la pared trasera de la Iglesia (en la plazoleta del caño del agua):

“POSEIENDO EL GRAN  
PRIORATO S<sup>N</sup> JUAN EN LOS  
REIN<sup>OS</sup> CASTILLA Y LEON EL  
SER<sup>MO</sup> S<sup>OR</sup> YNFANTE SPAÑA D<sup>N</sup>  
CARLOS IXXR YSIDRO, SE HIZO  
NUEVO EL ALTAR MAIOR Y ESTA  
SACRISTIA A INPULSOS SU  
ACENDRADA PIEDAD Y R<sup>L</sup>.  
MUNIFICA. AÑO 1819”.

Ya en tiempos más cercanos, se colocaron el chapitel y el Sagrado Corazón de Jesús que corona la torre en el 1931. Como curiosidad, decir que la torre alberga 6 campanas, tiene una altura de 49,70 m. y un total de 186 peldaños.

El edificio en sí, no corresponde a un estilo determinado, ya que fue construido a caballo entre los estilos renacentista y barroco.

Accediendo a su interior, vemos que la planta de esta Iglesia es de cruz latina, con una sola nave de 48,55 m. de longitud por 12,50 m. de anchura, siendo de una altura de 11,12 m. hasta la cornisa, cubierta con bóveda de cañón, alcanzando una altura total de 16,82 m.. El crucero tiene una anchura de 24,93 m.. Analizando estas medidas, se llega a la siguiente conclusión: Sumando la anchura de la nave + la longitud del crucero + la altura hasta la cornisa es = a la longitud exacta de la Iglesia:

$$12,50 + 24,93 + 11,12 = 48,55$$

Este tipo de relación entre las distintas medidas arquitectónicas, hace pensar que esta Iglesia, ha sido formulada bajo la teoría matemática de la Sección Áurea o Divina Proporción. Teoría que relacionaba numéricamente el lugar sagrado con la armonía y ordenación del cosmos y por tanto nombraba a Dios como el “Supremo Arquitecto”

Su ordenación geográfica la sitúa conforme marcan las normas eclesiales, es decir, de oeste a este; debiendo tener la entrada al oeste y el altar al este.

**1.-CAPILLA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN:** Esta capilla se encuentra construida en la base de la torre y en su inicio fue el antiguo baptisterio, al que se accedía bajando una escalinata.

En su interior acoge la imagen de la Inmaculada Concepción de María. La talla de madera policromada y dorada fue realizada en Valencia en el año 1940. A su advocación está dedicada la Iglesia Parroquial siendo la Patrona del pueblo de Herencia. Su festividad se celebra el día 8 de diciembre.

**2.-LAS TRES GENERACIONES:** Atribuido a Lucas Jordán (1632-1705). Óleo sobre lienzo de 167 cm x 250 cm. Obra perteneciente al barroco tardío, de representación monumental característico de este renombrado pintor italiano, cuyas obras se encuentran colgadas en los mejores museos del mundo.

En esta obra se puede ver a la izquierda el matrimonio formado por San José y la Virgen María que sujeta en su regazo al Niño Jesús. A continuación y en segundo plano están los padres de la Virgen, que son Santa Ana y San Joaquín. En primer término aparece el matrimonio de Santa Isabel (prima de la Virgen) sujetando a su hijo San Juan Bautista y tras ellos San Zacarías.

### **3.-PUERTA DEL SOL.**

**4.-RETABLO CARMELITANO:** Retablo barroco del primer tercio del siglo XVIII, hacia el 1730. Todo dorado y con columnas en estípito o piramidal invertida. Fue construido seguramente por la Orden Tercera de Nuestra Señora del Carmen, existente en Herencia en

esa época. En este retablo podemos ver en el segundo piso y de izquierda a derecha las imágenes de San Blas, San Roque y Santa Lucía y en el primer piso Santa Teresita, la Virgen del Carmen con San Simón Stock y Santa Rita.

**5.-SAN JUAN EVANGELISTA:** Anónimo. Primer tercio del siglo XVIII. Óleo sobre lienzo de 187 cm x 81 cm. Esta obra representa la figura de San Juan de pie, mirando al cielo y siendo inspirado por un haz de luz divina mientras escribe su sagrado texto.

En el ángulo inferior izquierdo aparece un águila, que es el animal que representa a este evangelista ya que su escritura comienza hablando de la luz de la vida y como el águila es el ave que más alto puede volar hacia el sol (Dios) se le asignó como atributo iconográfico. El estilo del cuadro resulta familiar y es que recuerda a la pintura de El Greco.

**6.-RETABLO DOMINICANO:** Retablo de estilo rococó o barroco tardío. Segundo tercio del siglo XVIII (1780). Dorado y policromado con columnas exteriores de fuste estriado y decoradas con guirnalda floral, mientras que las interiores tienen fuste liso y rocallas. En su extremo superior se puede ver el escudo de la Orden Dominicana, adornado por una crestería propia de este estilo.

Este retablo acoge las imágenes de la Virgen del Pilar, la talla de Jesús Nazareno obra fechada en el 1944, San Rafael y un cuadrado en relieve de la Virgen del Perpetuo Socorro.

### **7.-RETABLO DEL SAGRARIO:**

Retablo barroco tardío o rococó. Fechado en el 1746, como así lo cuentan las cartelas de la predela en donde se lee "Se hizo, este retablo, y se doró a expensas, de

Gabriel Rodríguez Vorlado" "Y de Luisa Fernández de Úbeda, su mujer, año de 1746". Cuenta con todos los ornamentos propios de rococó como son las rocallas, cresterías, cartelas y columnas de fuste liso y estriado con decoración afrancesada.

Este retablo alberga una escultura de la Virgen de la Inmaculada Concepción, obra anónima del siglo XVII, aunque idéntica en talla, colorido, dimensiones y época de

ejecución a una talla obra de Pedro de Mena (1628-1688) que se conserva en Toledo. A sus pies aparece el Sagrario en plata labrada.

**8.-SILLERIA DEL PRESBITERIO:** Compuesta por cuatro bancos tallados; Dos en el 1718 con las siguientes inscripciones en el respaldo del asiento:

-“Se hizo este asiento siendo alcalde ordinario por su estado de hijos de algo don Fernando Manuel López Guerrero. En esta villa de Herencia. Año de 1718”

“1 Si más que todos elevarte quieres

2 Sea de tu nobleza ejecutoria

3 Alcanzar la corona de la gloria”

-“Se hizo este asiento siendo alcalde por su estado general Alfonso Moreno Palancas. En esta villa de Herencia. Año de 1718”

“1 Antiguo me han de hacer un día y otro

2 Supuesto que la fama en bronce escribe

3 Quien vive bien eternamente vive”

Y dos tallados en el 1763 con el siguiente texto también tallado:

-“Se hizo este asiento siendo alcalde ordinario por el estado noble el señor don Luis Remón Demoncada”

-“Se hizo este asiento siendo alcalde ordinario por el estado general el señor Juan Alphonso López Gascón. Año de 1763”

**9.-RETABLO MAYOR:** Retablo de inspiración neoclásica. Realizado por Alfonso Contreras Linares, artista valenciano, en el año 1921.

En el ático aparece la inscripción “Tota Pvlchra Est Maria” (toda pura es María). En el cuerpo del retablo aparecen las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de María, a ambos lados del bellissimo cuadro de “La Inmaculada Concepción”. La Virgen se sitúa en el centro de la composición de pié y de frente con las manos sobre el pecho en actitud de recogimiento, a su alrededor aparecen grupos de ángeles y querubines colocados sobre un fondo de nubes. En la zona inferior un ángel aparta al pecado en forma de dragón pinchándole con una lanza, mientras en la zona superior el Espíritu Santo en forma de paloma llena de Gracia a María. Este lienzo constituye la obra maestra de Zacarías González Velázquez (1763-1834) pintor de cámara de Carlos IV, junto a Goya, y director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Es un óleo sobre lienzo firmado y fechado en el 1819, con unas medidas impresionantes 621 cm x 330 cm. En su marco se pueden ver los atributos característicos de la iconografía mariana.

Sobre el sillón parroquial nos encontramos con la nueva imagen de Cristo Crucificado. Obra del siglo XXI

**10.-SANTA TERESA:** Anónimo. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo, de 179 cm x 103 cm, representando a Santa Teresa ante la presencia de un rompimiento de gloria con el Espíritu Santo en forma de paloma. Sobre la cabeza de la Santa existe una filacteria escrita en latín, en la que se lee “Misericordias Domini Ineternvm Cantabo” (cantaré eternamente las misericordias del Señor), en el ángulo inferior derecho se ve una losa sobre la que hay escrito “Verdadero retrato, de la, S, Madre Teresa de Jesús fundadora de los frailes y monjas Carmelitas Descalzos” y en el izquierdo se vé un pliego con el texto “A la edad de 68 en el año de salvación de 1582 segundo día del mes de Junio”. Por su marco, aparece casi imperceptible, la siguiente inscripción en latín “Domine Deus Mevsexaltasti Sverperterram Habitationem Mean Eclesiastés 5 1” (Señor Dios mío pusiste mi morada sobre la tierra. Eclesiastés 5 1).

**11.-EL JUICIO DE SALOMÓN:** Anónimo. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo de 111 cm x 169 cm. La obra narra la historia de dos prostitutas que se acuestan en el mismo lecho,

tiene cada una un hijo. Una de ellas ha asfixiado de forma involuntaria a su bebé mientras duerme y afirma que es suyo el hijo de su compañera. El rey Salomón, al que las dos mujeres han pedido que zanje la discusión, ordena que le lleven una espada y anuncia que va a cortar en dos al niño. La madre grita: “Dadle a ella el niño vivo, pero no lo matéis”. En su sabiduría, Salomón comprende que esa mujer es la verdadera madre.

**12.-SANTO CRISTO DE BURGOS:** Anónimo. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo de 209 cm x 149 cm. La presente obra es una de las numerosas copias de la famosa escultura del Cristo que se custodia en la Catedral de Burgos. Representa a Cristo en la Cruz con un faldellín que le llega a las rodillas, a los pies aparecen tres huevos de avestruz y se cree que fueron traídos de América por uno de los primeros navegantes que pisaron tierra americana.

**13.-SAN FRANCISCO DE ASÍS:** Florentino Iznaola. Mediados siglo XX. Óleo sobre lienzo. Recoge un momento de oración en la vida del Santo.

**14.-CRISTO RESUCITADO:** Anónima, proviene de Valencia. Mediados del siglo XX. Imagen tallada sobre madera de pino, dorada y policromada.

**15.-CAJONERAS:** Compuestas por mobiliario de la antigua sacristía de principios del siglo XVIII y de la actual de inicio del siglo XIX.

**16.-RETABLO DEL CRISTO DE LAS ANGUSTIAS:** Último de los retablos del barroco tardío del segundo tercio del siglo XVIII, que posee en rococó la iglesia. Su profusa ornamentación, es característica de esta tendencia estética importada de Francia y creada para la corte de Luis XV. Alberga la imagen del Cristo de las Angustias, obra de mitad del siglo XX.

**17.-JESUCRISTO RECOGIENDO SUS VESTIDURAS:** Anónimo. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo de 168 cm x 122 cm. El cuadro representa el momento en el que Cristo tras la flagelación recoge sus prendas del suelo, en un acto de absoluta soledad, para posteriormente ser conducido a la crucifixión. Mientras su verdugo se burla de Él, dos ángeles contemplan la escena desde unos rompimientos de gloria en los ángulos superiores del cuadro. La obra es de una excelente calidad.

**18.-RETABLO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES:** Este retablo está creado con algunos restos de uno barroco del siglo XVIII, desaparecido en un incendio ocurrido en el año 1915. La imagen de Nuestra Señora, tiene la cabeza original de una talla de finales del XVIII o principios del XIX, ya que el resto fue destruido en la guerra civil del 1936-39 y tuvo que ser rehecha posteriormente. Peor suerte corrieron el resto de las esculturas del Templo, ya que fueron quemadas en aquellos revueltos años, a excepción de la Inmaculada del retablo del Sagrario. La imagen del Cristo Yacente es una obra de mediado el siglo XX.

**19.-SAGRADA FAMILIA:** Anónimo. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo de 170 cm x 128,5 cm. En la escena se presenta en primer término, a la Virgen María con su hijo Jesús acurrucado sobre su regazo y tras ellos a San José leyéndoles un libro.

**20.-INMACULADA CONCEPCIÓN:** Anónimo. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo de 167 cm x 110 cm. Se trata de un bello cuadro y de gran calidad, notándose que está pintado por una mano experta aunque carezca de firma.

**21.-RETABLO FRANCISCANO:** Retablo barroco del primer tercio del siglo XVIII, algo más antiguo que el que se encuentra frente a él. Dorado en su totalidad. En él se combinan las columnas salomónicas con los estípites. En su calle central conserva el escudo de la Orden Tercera de San Francisco que lo costeó. Las imágenes que alberga son: En el ático la Virgen de Fátima, en el cuerpo central la Virgen de las Mercedes, San José y San Antonio y abajo en la predela, el Niño Jesús de Praga.

## **22.-PUERTA DE LA UMBRÍA.**

**23.-VIRGEN DOLOROSA ANTE LOS ATRIBUTOS DE PASIÓN:** Firmado y fechado con la siguiente inscripción "IOANNES DELGADO F<sup>a</sup> / M, ANNO 1713". Óleo sobre lienzo cuyas medidas son de 210 cm. x 162 cm. El cuadro corresponde al estilo de la escuela madrileña de donde era vecino el pintor. En la Pintura, la Virgen se encuentra en el centro con la espada del dolor clavada en el pecho, mientras contempla la visión del corazón de su hijo coronado de espinas y atravesado por la lanza y la caña. A sus pies aparecen ángeles, en actitud llorosa. El de la izquierda sujeta la cartela de I.N.R.I. y el de la derecha muestra los clavos. Entre ambos ángeles aparecen otros atributos de la Pasión como el guantelete romano, el flagelo y un recipiente con una tela ensangrentada. Es una obra de gran valor. De resaltar también es su marco dorado soberbio en su talla barroca.

**24.-ÓRGANO:** Barroco del año 1783. Tallado en madera dorada y policromada. Actualmente solo se conserva la espléndida caja construida por el organero D. Manuel Fuentes y decorada por el pintor D. Juan Francisco Calcerrada. Sustituye a uno anterior destruido por problemas de humedad, que se hallaba en el piso inferior.

**Trabajo realizado por "Enrique Rodríguez. Estudio-Taller de Restauración de Obras de Arte". Cristo de Urda 1, Herencia (C. Real)**